



Brand new album from AP DUCAL on Weisskalt Records

About

"U" is the 2nd full length album from [**AP DUCAL**](#) on [**Weisskalt Records**](#). Ap Ducal is the solo musical project of [**Camilo Palma**](#).

Moody and atmospheric with a nocturnal pulse, "U" is composed of 4 nostalgic experimental ambient tracks drawn from the deep legacy of post-punk and new wave with the silhouette of jazz and the spirit of free improvisation. Sonically, the music is a direct continuation of Palma's previous work but with a thematically more personal approach. Recorded between November 2022 to February 2023, the majority of the tracks were done in a single take.

The album scintillates with elegant inclusions from Chilean musician [**Sebastián Román \(Persona RS\)**](#) whom Palma worked in collaboration with. These unique details contributed to defining the album's sound without overcomplicating the musical delivery. The mastering by [**Nes Rodríguez \(BYM Records\)**](#) brought warmth and analogue texture, giving the music a spectral richness. These additions enhanced the record's pre-existing nuances.

The finishing touch to the album was the playful but minimal cover art created by [**Trinidad Davanzo**](#) (Still Life Stylist and Set Designer), a collage of objects collected from her joint home with Palma, based in Berlin.

The single "UU" is scheduled for release on 2 February followed by the full album "U" release on 16 February 2024.

["UU" music video link.](#)

Artist AP DUCAL
Title U
Release 16 February 2024
Format Digital / Streaming

Time 48.16 minutes

Track List

1. U
2. UU
3. UUU
4. UUUU

Genres

Experimental Ambient Electronic, Electronica

Credits

All music by Camilo Palma
Drum machine, synths and guitar by Camilo Palma
Mixed by Sebastián Román and Camilo Palma
Post-production by Sebastián Román
Mastering by Nes Rodríguez
Album artwork by Trinidad Davanzo
Photography by Trinidad Davanzo

© Ap Ducal
© Weisskalt Records 2024

History

[**Ap Ducal**](#) began in 2012 as the independent musical project of [**Camilo Palma**](#), based on improvised live sessions, atmospheric textures and certain kinds of soundtrack music. Palma has been a band member in [**Mutrone \(Le Rock Psicophonique\)**](#), [**Fulin Lawen \(ETCS Records\)**](#) & live band member in [**Föllakzoid \(Sacred Bones\)**](#).

Social Media

Ap Ducal

[Ap Ducal Streaming](#)
[Ap Ducal Instagram](#)
[Ap Ducal SoundCloud](#)
[Ap Ducal Bandcamp](#)

Weisskalt

[Weisskalt Instagram](#)
[Weisskalt Facebook](#)
[Weisskalt SoundCloud](#)
[Weisskalt Bandcamp](#)

Press Enquiries / Contact

Weisskalt at weisskaltrecords@gmail.com



Artist Statement (English)

Over the past year, I've been working on the development of this new album "U" by Ap Ducal, which continues in the sonic sequence of previous records, but this time from a more personal perspective. The sound, the process, and the timing of this album are imbued with the idea of collecting and enjoying the sonic elements and influences that have had the most impact on me. Perhaps as a form of nostalgia or simply as a tribute to music styles like post-punk, new wave, and even some compositional elements of jazz, in a long-play format. I tried to incorporate these elements into the four tracks of this album. An example of this is the theme "UUUU," based on The Cure's song "A Forest." These four themes were completely recorded in my home studio, using only four elements per song in a band-like format, which is essentially the format I've been most familiar with in my career. The challenge was how to do this as a solo artist with unconventional instruments in my context.

The instrument setup included a drum machine, the Arturia DrumBrute, handling the rhythm section with separate layer for each element, snare, kick, tom, and hi-hat, allowing me to work on the unique characteristics of each element individually. Punchy bass lines were played on a Moog Sub 37 synthesizer, while synthesizer textures, LFO, oscillators, cutoff filters, and arpeggios came from a Behringer Monopoly synthesizer. Finally, the Fender Jaguar guitar added the warmer, more organic, and aggressive moments to the album. Most of the tracks were recorded in a single take, maintaining an improvisational character and evolving as the development of the themes progressed.

These recordings were made between November 2022 and February 2023, in a continuous workflow with Sebastián Román (Persona RS), a Chilean musician and producer closely related with electronic music but with a musical repertoire around folk, pop, rock, jazz, and electronic music for almost two decades. It was important to take this into account when working with him, in addition to our previous musical connections. We worked with a dynamic method in which I sent him the pre-mixed tracks as I finished them. By this way, each theme drew inspiration from Sebastián's production and mixing work, resulting in continuous feedback between each theme and between Sebastián's work and mine. He added elegant and unique details to the limited tracks we worked with, allowing us to define the album's sound very directly without overcomplicating the musical delivery.

(cont. next page)



Social Media:

Ap Ducal

[Ap Ducal Streaming](#)

[Ap Ducal Instagram](#)

[Ap Ducal SoundCloud](#)

[Ap Ducal Bandcamp](#)

Weisskalt

[Weisskalt Instagram](#)

[Weisskalt Facebook](#)

[Weisskalt SoundCloud](#)

[Weisskalt Bandcamp](#)

Press Enquiries / Contact

Weisskalt at weisskaltrecords@gmail.com



Artist Statement (cont.)

The mastering was handled by Nes, the man behind the Chilean label BYM Records. Nes worked to add warmth and analogue texture to the machine's sound, which was initially played as cleanly and raw as possible, creating a consistent result in line with this intention. This was the intention of making a homemade album, without using a computer for musical tasks, but limiting it exclusively to sound recording.

The album cover was created by my wife and artist, Trinidad Davanzo, and it also follows the theme mentioned at the beginning. This time, it pays homage to a life process marked by collecting and, this time, as a tribute to our home and the things that surround it. Trinidad put together a collage of objects from our apartment that reflect the passage of time, complement, and unity present during that stage of our lives.

In the end, all of this is part of a new life that we are building from a previous story, a life that we have chosen to create from a new place, Berlin.

— Camilo Palma (AP DUCAL), December 2023.



Social Media:

Ap Ducal

[Ap Ducal Streaming](#)

[Ap Ducal Instagram](#)

[Ap Ducal SoundCloud](#)

[Ap Ducal Bandcamp](#)

Weisskalt

[Weisskalt Instagram](#)

[Weisskalt Facebook](#)

[Weisskalt SoundCloud](#)

[Weisskalt Bandcamp](#)

Press Enquiries / Contact

Weisskalt at weisskaltrecords@gmail.com



Artist Statement (Español)

Durante el último año, estuve trabajando en el desarrollo de este nuevo álbum "U" de Ap Ducal, que sigue en la secuencia sonora de los discos anteriores, pero esta vez desde una perspectiva más personal. El sonido, el proceso y el momento de este álbum están impregnados de la idea de recolectar y disfrutar de los elementos sonoros e influencias que más me han impactado. Tal vez como una forma de nostalgia o simplemente como un tributo a estilos musicales como el post-punk, new wave e incluso algunos elementos compositivos del jazz, en un formato de larga duración. Intenté incluir estos elementos en las cuatro pistas de este álbum. Un ejemplo de esto es el tema "UUUU", que se basa en la canción "A Forest" de The Cure. Estos cuatro temas se grabaron completamente en mi estudio casero, utilizando solo cuatro elementos por canción en un formato y estructura de banda, que es básicamente el formato en el cuál he estado más familiarizado en mi carrera y donde el desafío se basó en cómo hacer esto desde un formato solista y con instrumentos no convencionales para mi contexto.

El equipo de instrumentos incluyó una drum machine, la Arturia DrumBrute, manejando la sección rítmica con pistas separadas para cada elemento, caja, bombo, tom y hi-hat, lo que me permitió trabajar en las características singulares de cada elemento de forma individual. Las líneas de bajo punzantes se tocaron en un sintetizador Moog Sub 37, mientras que las texturas de sintetizador, LFO, osciladores, filtro cut-off y arpeggios fueron desde un sintetizador Behringer Monopoly. Por último, la guitarra Fender Jaguar añadió los momentos más cálidos, orgánicos y agresivos al álbum. La mayoría de las pistas se grabaron en una sola toma, manteniendo un carácter improvisado y el ir haciendo en el camino a medida que avanzaban los temas.

Estas grabaciones fueron hechas entre noviembre del 2022 y febrero del 2023, en una secuencia de trabajo continua con Sebastián Román (Persona RS), un músico y productor chileno estrechamente relacionado con la música electrónica, pero con un repertorio musical que abarca desde el folk, el pop, el rock, el jazz y la electrónica durante casi dos décadas. Fue importante tener eso en cuenta al trabajar con él, además de nuestras conexiones musicales previas. Trabajamos en un método dinámico en el que le enviaba las pistas premezcladas a medida que las iba terminando. De esta manera, cada pista se inspiró en el trabajo de producción y mezcla que Sebastián proporcionaba, lo que resultó en una retroalimentación continua entre cada tema y entre el trabajo de Sebastián y el mío. Él agregó detalles elegantes y particulares a las restringidas pistas con las que trabajamos, lo que nos permitió definir el sonido del álbum de manera muy directa y sin complicar demasiado la entrega musical.

(cont. next page)



Social Media:

Ap Ducal

[Ap Ducal Streaming](#)

[Ap Ducal Instagram](#)

[Ap Ducal SoundCloud](#)

[Ap Ducal Bandcamp](#)

Weisskalt

[Weisskalt Instagram](#)

[Weisskalt Facebook](#)

[Weisskalt SoundCloud](#)

[Weisskalt Bandcamp](#)

Press Enquiries / Contact

Weisskalt at weisskaltrecords@gmail.com



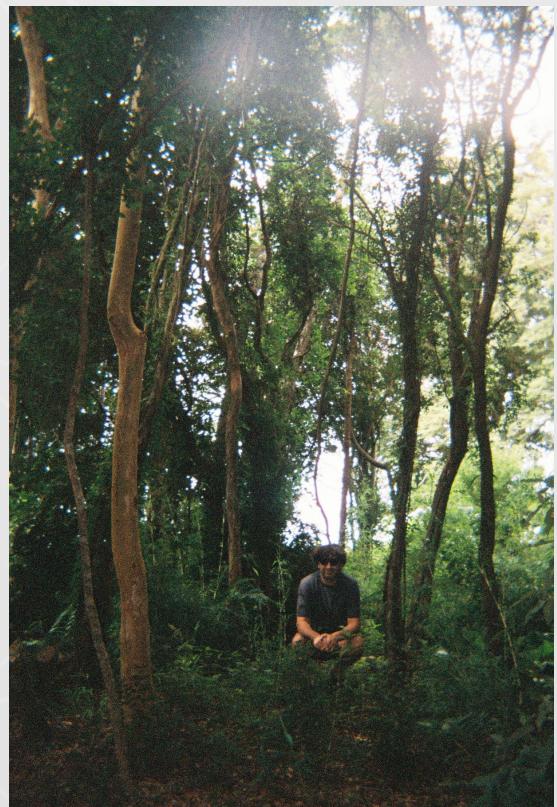
Artist Statement (cont.)

El Master estuvo a cargo de Nes, el hombre detrás del sello chileno BYM Records, quien trabajó en sumar una calidez y textura análoga al sonido de las máquinas, las que desde un inicio fueron tocadas de la manera más limpia y cruda posible, generando un resultado coherente a esta intención, la de poder hacer un disco casero, sin el uso del computador para las labores musicales, sino que limitándolo únicamente y exclusivamente al registro sonoro.

La portada del álbum fue creada por mi mujer, Trinidad Davanzo, y también sigue el tema mencionado en el inicio. Esta vez, rinde homenaje a un proceso de vida marcado por la recolección y, en esta ocasión, como un homenaje a nuestro hogar y las cosas que lo rodean. Trinidad hizo un montaje con un conjunto de objetos de nuestro departamento que reflejan el paso del tiempo, el complemento y la unidad presentes durante esa etapa de nuestras vidas.

Al final, todo esto forma parte de una nueva vida que estamos construyendo desde una historia anterior, una vida que hemos elegido crear desde un nuevo lugar, Berlín.

— Camilo Palma (AP DUCAL), December 2023.



Social Media:

Ap Ducal

[Ap Ducal Streaming](#)

[Ap Ducal Instagram](#)

[Ap Ducal SoundCloud](#)

[Ap Ducal Bandcamp](#)

Weisskalt

[Weisskalt Instagram](#)

[Weisskalt Facebook](#)

[Weisskalt SoundCloud](#)

[Weisskalt Bandcamp](#)

Press Enquiries / Contact

Weisskalt at weisskaltrecords@gmail.com

